Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Нижегородской духовной семинарии
А.В. Дьяконов
_____
«28» мая 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по написанию реферата
для обучающихся по основной образовательной программе высшего образования направления 48.03.01 «Теология» профиль «Православная теология»

Принято на заседании Ученого совета
Нижегородской духовной семинарии
(Протокол №3 от «28» мая 2021 г.)

Составитель прот. Василий Спирин,
руководитель учебно-методического отдела
Нижегородской духовной семинарии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2E05C70094AD17B5476D44367034CCE9
Владелец: Данилов Василий Тимофеевич
Действителен: с 30.08.2021 до 30.11.2022

Нижний Новгород, 2021

1. Общие положения

Реферат (от лат. *referre* «докладывать, сообщать») является подготовительным этапом подготовки к написанию работ богословского характера. Написание реферата преследует следующие цели:

1) приобретение студентами навыков самостоятельной работы с богословской, научной, философской, публицистической и художественной литературой;

2) совершенствование навыков связного изложения мыслей;

3) проверка и повышение уровня владения нормами русского литературного языка;

4) подготовка материала и прогнозирование исследовательской перспективы для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы (ВКР).

В процессе обучения в семинарии студенты очного и заочного отделений должны выполнить три реферата: во 2, 3, и 4 семестрах. Перечень дисциплин (на выбор студента), по которым разрешается писать реферат в данном семестре, а также перечень тем по каждой из дисциплин доводятся до студентов в начале учебного года.

Принято различать два вида рефератов – 1) репродуктивный и 2) продуктивный. Репродуктивный реферат ограничивается простым воспроизведением содержания первичного текста. Продуктивный предполагает творческое осмысление и / или критический анализ источника. В учебном процессе семинарии используется второй вид реферата, ориентированный на самостоятельное изложение проблемы и собственные рассуждения на основе содержащихся в реферируемой литературе сведений. Обязательным элементом реферата является умение аргументировать свою позицию.

Предметом реферирования могут быть самые разные источники: святоотеческая, научная, публицистическая, философская, художественная литература, энциклопедии, словари, газеты, журналы и т. д.

Подготовка реферата начинается с выбора актуальной темы исследования. При этом ее новизна не имеет принципиального значения. На начальном этапе выбирается источник или группа источников, подлежащих изучению и осмыслению. В ходе анализа источников выявляется их главная мысль и отбираются основные сведения, которые должны войти в реферат. Завершающим этапом является синтез отобранной информации в соответствии с целями реферата.

2. Выбор темы и работа над рефератом

2.1. Темы реферата могут быть:

а) монографические (один предмет описания, описание его сущностных характеристик, представление различных взглядов на эту проблему);

б) сопоставительные (два предмета описания, нахождение сходств и различий между ними);

в) обобщающие (более двух предметов описания, нахождение и выделение общих для предметов свойств).

При выборе темы желательно определиться со сферой интересов и выбрать ту тему, которая ближе к интересам студента или с которой он хотел бы более подробно ознакомиться.

2.2. Определение аспекта темы реферата

Необходимо понять, какой именно аспект выбранной темы будет рассматриваться в реферате. Для этого нужно ответить для себя на ряд вопросов:

- что именно в предложенной теме наиболее интересно, что является в ней самым существенным?
- какая мысль будет положена в основание исследования?
- каковы будут главная цель работы и круг рассматриваемых вопросов?

Важно помнить, что в работе надо ясно выразить главную мысль, не

отступая от темы и не отвлекаясь на второстепенные детали. Но при этом тема должна быть изложена многосторонне и достаточно полно.

Поэтому следует определиться с глубиной раскрытия содержания (это уровень проникновения в тему, степень доказательности выдвинутых тезисов, характер их аргументации и ее развернутость). Здесь важно выработать умение находить главное, отсекать второстепенное; видеть широту и глубину проблемы; избирать изложение темы, диктуемое обстоятельствами и поставленными задачами.

3. Отбор и систематизация материала реферата

Выбранная тема сначала тщательно обдумывается, намечается общее направление мыслей, которые могут быть кратко записаны. Затем собирается материал по этой теме: факты, примеры; прочитываются богословские труды, литературные источники, критические работы, монографии, научные статьи. Эту работу лучше вести в соответствии с намеченным планом. В ходе изучения источников происходит отбор наиболее существенного для цели работы. На основе анализа материала выстраивается связный и последовательный текст.

План и направление работы могут корректироваться. В исследовании все должно подчиняться главной мысли. Реферат, как правило, начинается вступлением, где обосновывается выбор темы, ставится проблема и предлагаются пути ее решения на основе реферируемых источников. В основной части выбранная тема раскрывается путем доказательства ряда тезисов. Реферат завершается общим выводом.

При написании реферата на богословские темы следует обратить внимание, что у святых отцов могут быть различные мнения по вопросам, которые не касаются догматов, вероучительных истин Православной Церкви. К подобным проблемам относятся, например, вопросы дихотомии-трихотомии человеческой природы, происхождения души при рождении человека и др. Существуют мнения, которые не были приняты полнотой

Церкви (либо даже полностью или частично отвергнуты ею). Поэтому богословская тема может быть рассмотрена живо и полемично (допускается по необходимости приводить неправославные мнения по выбранной теме).

Таким образом, реферат богословской направленности может либо содержать анализ различных богословских мнений, либо быть углублением в святоотеческий опыт вне всякой полемики, либо два этих плана будут пересекаться и дополнять друг друга.

4. Общие правила оформления

4.1. Текст реферата должен быть выполнен на листах формата А4 в режиме односторонней печати. Текст набирается на компьютере. Минимальный объем работы 12–15 страниц. Текст печатается шрифтом Times New Roman, 14 кеглем, через 1,5 интервала, форматируется по ширине страницы. Поля: сверху и снизу – 2 см, слева – 3 см, справа – 1 см.

4.2. Текст реферата следует разбивать на абзацы с отступом – 1,25 см. Абзацами выделяются примерно равные по объему, тесно связанные между собой и объединенные по смыслу части текста.

4.3. Все страницы должны быть пронумерованы, номер страницы ставится в правом нижнем углу листа (на титульном листе номер не ставится, следующая за ней страница нумеруется цифрой 2).

4.4. Все структурные элементы: «Введение», главы (разделы), «Заключение», «Список источников и литературы», Приложение (при наличии) начинаются с новой страницы. Подразделы (параграфы) – при их наличии – начинаются в продолжение страницы.

4.5. Заголовки структурных элементов работы располагаются посередине страницы, печатаются заглавными буквами жирным шрифтом. Заголовки подразделов (параграфов) – при их наличии – печатаются строчными буквами жирным шрифтом. В конце заголовков точки не ставятся. Переносить в заголовках слова не допускается.

4.6. Между заголовками и текстом – 2 интервала.

5. Оформление титульного листа

По стандарту титульный лист реферата должен содержать:

1. наименование ВУЗа – первая строка;
2. наименование кафедры – вторая строка;
3. слово «Реферат»;
4. название темы;
5. данные студента: фамилия, имя, отчество студента, священный сан (при наличии), курс, направление подготовки, форма обучения;
6. данные преподавателя;
7. город и год.

Текстовое содержание пунктов 1–4 и 7 выравнивается по центру, содержание пунктов 5 и 6 – по правому краю.

Пример оформления титульного листа находится в **Приложении.**

6. Оформление листа «Содержание»

Структура реферата – это план, без которого хорошую работу создать невозможно, он отражается в «Содержании». «Содержание» должно раскрывать суть реферата.

Первый пункт – «Введение», далее перечисляются главы (разделы) и подразделы (параграфы), если они выделяются.

После наименования глав (разделов) следует «Заключение», «Список источников и литературы», «Приложения» (при наличии).

Подразделы (параграфы) не являются обязательными для реферата. Их можно использовать, если автор считает, что они помогут наиболее полно раскрыть тему.

7. Порядок сдачи реферата

Сроки сдачи реферата устанавливаются учебным планом.

Текст реферата проходит проверку на плагиат.

Степень оригинальности текста реферата составляет 60 %. В случае, если степень оригинальности текста ниже указанной нормы, реферат возвращается студенту на доработку.

Оценка за реферат выставляется преподавателем на основе проверки текста и собеседования со студентом по теме работы.

8. Правила цитирования, оформления ссылок, рисунков, таблиц и приложений

8.1. Цитирование

Цитата – это дословно воспроизводимый текст из какого-либо произведения. Цитата обычно приводится с целью обосновать собственные утверждения или опровергнуть цитируемого автора. Делая в работе ссылки на литературные и другие источники, необходимо соблюдать следующие требования цитирования:

1. Текст цитаты должен быть заключен в кавычки.
2. Цитата должна приводиться с абсолютной точностью, какие-либо искажения и замены слов недопустимы, все слова приводятся в той же грамматической форме, в какой они даны в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.
3. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается только в том случае, если при этом не происходит искажения содержания цитируемого текста. Пропуск в цитате обозначается многоточием. Оно ставится в любом месте цитаты (в начале, в середине, в конце). Если перед опущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется.
4. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.
5. При непрямом цитировании (при пересказе или изложении мыслей других авторов своими словами) следует быть предельно точным в

изложении мыслей автора и корректным при оценке излагаемого, давать соответствующие ссылки на источник.

6. Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то, и другое снижает уровень научной работы.

7. Если необходимо выразить отношение автора научной работы к отдельным словам или мыслям цитируемого текста, то после них ставят восклицательный знак или знак вопроса, которые заключают в круглые скобки.

8. Если автор научной работы, приводя цитату, выделяет в ней некоторые слова, он должен это специально оговорить, то есть после поясняющего текста ставится точка, затем указываются инициалы (первые буквы имени и фамилии) автора научной работы, а весь текст заключается в круглые скобки, например, (*курсив наш*. – А.А.); (*подчеркнуто нами*. – А.А.) (*выделено нами*. – А.А.).

9. Цитирование русского текста при работе с дореволюционными изданиями производится с учетом современных орфографических правил русского языка.

При оформлении цитат следует знать правила, связанные с написанием прописных и строчных букв, а также с употреблением знаков препинания в цитируемых текстах.

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она всегда начинается с прописной буквы, например,

А.С. Хомяков писал: «Отделенная личность есть совершенное бессилие и внутренний непримиримый разлад».

Исключение: цитата начинается со строчной буквы, когда эта цитата представляет собой часть предложения автора работы, например,

Говорить об этом нужно, ибо, по Иоанну Златоусту, «нет… одного какого-либо достаточного выражения, чтобы передать людям это учение».

Если цитата воспроизводит только часть предложения цитируемого текста, то после открывающих кавычек ставят многоточие, например,

Велльгаузен утверждает: «…безразлично, скажем ли мы, что «книга Хроник» или «Мидраш книги Царей» – это дети одной матери, их невозможно различить ни по духу, ни по языку, в то время как отрывки, буквально удержавшиеся из канонической книги Царей, наоборот, сразу выделяются и в том и в другом отношении».

Если цитируемый текст идет после точки, то цитата начинается с прописной буквы, если же цитата вводится не полностью (опущены первые слова), то начинать ее нужно со строчной буквы.

Цитату начинают с прописной буквы в случае, когда цитата начинает предложение, даже если ней опущены начальные слова, и она открывается многоточием: *«...Изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок», – писал Пастернак*.

При расстановке знаков препинания необходимо помнить, что точка ставится после кавычек, а многоточие, вопросительный и восклицательный знак ставятся внутри кавычек. Если после кавычек следует ссылка на источник, то точка переносится за ссылку.

Если цитата вводится в виде прямой речи, то нужно придерживаться следующих правил.

Прямая речь после слов автора:

Слова автора: «Прямая речь!»

Слова автора: «Прямая речь?»

Слова автора: «Прямая речь…»

Слова автора: «Прямая речь».

Например,

Иоанн Златоуст пишет: «Великих тайн сподобил нас Единородный Сын Божий, – великих и таких, которых мы не были достойны, но которые сообщить нам Ему угодно было».

Прямая речь перед словами автора:

«Прямая речь!» – слова автора.

«Прямая речь?» – слова автора.

«Прямая речь…» – слова автора.

«Прямая речь», – слова автора.

Например,

«Бог приближается к нам не с принуждением, не против нашей воли, но по нашему желанию и благорасположению», – пишет Иоанн Златоуст.

Прямая речь внутри слов автора:

Слова автора: «Прямая речь!» – слова автора.

Слова автора: «Прямая речь?» – слова автора.

Слова автора: «Прямая речь…» – слова автора.

Слова автора: «Прямая речь», – слова автора.

Лишь человек своей волею может пытаться отвратить взор Создателя от себя: «Бог не только не предаст нас, но и не оставляет, если мы сами того не захотим», – пишет Иоанн Златоуст».

Слова автора разрывают прямую речь:

«Прямая речь! – слова автора. – Прямая речь».

«Прямая речь? – слова автора. – Прямая речь».

«Прямая речь. – слова автора. – Прямая речь».

«Прямая речь, – слова автора, – прямая речь».

Обратите внимание, что в этом случае кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи, то есть не ставятся кавычки между прямой речью и авторскими словами. Если на месте разрыва находится точка, восклицательный или вопросительный знак, то они ставятся, а вторая часть цитаты начинается с прописной буквы, например,

«Одно познание своего окаянства и бессилия, с безответностью и страхом за жизнь и судьбу вечную безотрадно. – пишет Феофан Затворник. – Оно приносит только скорбь и тоску, которые ... расслабляют, а не оживляют».

Если же разрыв произведен в месте, где знак отсутствует, то на месте разрыва ставится запятая, а вторая часть цитаты начинается со строчной буквы, например,

«Живущего во язычестве, – пишет Иоанн Златоуст, – никто не станет обличать, потому что имеющий таких богов и празднества, подобно богам, постыдныя и достойныя осмеяния показывает и дела, достойные своего учения».

7.2. Оформление ссылок

В тексте письменной работы необходимо использовать подстрочные ссылки со сквозной нумерацией. На каждый источник в тексте работы должна быть хотя бы одна ссылка, которая состоит из номера ссылки (нумерация дается постранично, на одной странице – не более пяти ссылок) и библиографического описания источника с указанием той страницы источника, на которой помещен используемый материал. В том случае, если на одной странице несколько раз подряд дается ссылка на один и тот же источник, то библиографическое описание источника заменяется указанием «Там же». Ссылки набираются шрифтом Times New Roman, 10 размера, форматируются по ширине страницы.

Пример ссылки, если используется прямая цитата из этого источника:

[1] Аблеев С. Р. История мировой философии. Учебник. – М.: Издательство «Аст», 2002. С. 273.

[2] Там же. С. 281.

7.3. Оформление и нумерация рисунков и таблиц

Рисунки – это любые иллюстрации (графики, схемы, фотографии, диаграммы). В письменной работе рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если размеры не позволяют разместить рисунок после текста. В этом случае в тексте приводится ссылка на рисунок (например, рис. 1 с. 25). Номер и название рисунка пишутся под рисунком *курсивом,* (например,

Рис. 1. Название). В работе следует применять сквозную нумерацию рисунков и таблиц.

Цифровой материал, как правило, следует оформлять в виде таблицы. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Таблица обозначается словом «Таблица», порядковым номером и должна иметь название. Таблицы нумеруются аналогично рисункам арабскими цифрами (например, *Таблица 1. Название*). Примеры ссылок на таблицы в тексте работы: … в табл. 1, … (табл. 1).

В таблице допустимо использовать более мелкие размеры шрифта (например, 10 или 12) и меньший междустрочный интервал.

7.4. Оформление приложений

В приложение следует помещать материалы, которые раскрывают положения пиьменной работы: таблицы, схемы, иллюстрации, документы. Каждое приложение следует начинать с нового листа. В правом верхнем углу должно быть напечатано слово «Приложение», после которого ставится точка, а затем название приложения. Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Название

8. Правила оформления библиографии

8.1. Общие требования

Библиография должна содержать только те наименования, которые автор использовал для подготовки письменной работы и которые процитированы в тексте не менее одного раза. Издания должны перечисляться в алфавитном порядке (сначала русские, затем иностранные) при сквозной нумерации. Список литературы набирается шрифтом такого же размера, что и основной текст.

Как правило, для большинства рефератов целесообразно разделить издания на *источники* и *исследовательскую литературу*. Источники – это

тексты, содержащие первичную (эмпирическую) информацию об объекте исследования. К литературе относят исследования, в которых эта информация изложена, переосмыслена. В таком случае источники следует расположить в начале списка, затем – исследовательскую литературу при сохранении сквозной нумерации.

Если автором произведения является прославленный святой, то сначала пишется его имя, прозвание, затем чин согласно общепринятым в церковных изданиях сокращениям. Фамилии авторов из числа белого духовенства пишутся на первом месте, далее имя и сан. Фамилии авторов, имеющих монашеское пострижение, ставится после имени в круглых скобках, затем указывается сан.

Примеры:

1. Библия. Священное Писание Ветхого и Нового Завета. – М.: Издательский совет РПЦ, 1998. – 2547 с.
2. Октоих, сиречь осмогласник. Гласы 1-4. – М.: Изд-во Московской Патриархии, 1996. – 711 с.
3. Триодь постная. Ч. 2. – М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. – 390 с.
4. Григорий Нисский, свт. Об устроении человека / Пер. и послесл. В. М. Лурье. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1995. – 250 с.
5. Нефедов Геннадий, протоиерей. Таинства и обряды Православной Церкви. – М.: Паломник, 1999. – 318 с.
6. Киприан (Керн), архимандрит. Золотой век святоотеческой письменности. – М.: Паломник, 1995. – 177 с.

Описание книг (монографий, учебников и т. д.) составляется под фамилией автора или под заглавием. Если авторов не более трех, то оно проводится под фамилией автора или авторов. Если у книги более трех авторов, то под названием.

8.2. Моноиздание (однотомное издание) с одним или двумя авторами

Фамилия (первого) автора и инициалы (через запятую – фамилия второго автора, инициалы). Название издания. – Информация о переводе и редакторе (если они есть). – Место издания (название города): Название издательства (или издающей организации), Год выхода издания в свет. – Количество страниц.

Примеры:

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл. – М.: Наука, 1976. – 383 с.
2. Бунин И. А. Темные аллеи: Рассказы, повести. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 592 с.
3. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М.: Рус. язык, 1983. – 269 с.
4. Смолич И. К. Русское монашество 988 – 1917. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 1997. – 606 с.
5. Честертон Г. К. Ортодоксия. – М.: ЭКСМО, 2004. – 700 с.
6. Платон (Игумнов), архимандрит. Православное нравственное богословие. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994. – 240 с.
7. Wierzbicka A. Lingua Mentalis. – Sydney etc.: Acad. Press, 1980. – 367 p.

8.3. Моноиздание с тремя или более авторами

Название издания / Инициалы и фамилии авторов. – Сведения о редакторах. – Информация о переводе (если он есть). – Место издания (название города): Название издательства (или издающей организации), Год выхода издания в свет. – Количество страниц.

Если у издания *четыре автора*, то все их инициалы и фамилии (именно в таком порядке) приводят после косой черты. Если авторов пять и более, то указывают фамилии первых трех с добавлением «и др.».

Пример:

1. Лингвистическое обеспечение в системе автоматического перевода третьего поколения / Ю. Д. Апресян, И. М. Богуславский, Л. Л. Иомдин и др. – М.: Наука, 1978. – 38 с.

8.4. Многотомное издание

Примеры:

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. / Под ред. А.В. Запорожца и др. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 1-6.
2. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч.: В 14 т. – М.: Изд-во АН СССР, 1937 – 1952.

8.5. Один том из многотомного издания

Примеры:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 8 т. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 2. – 305 с.
2. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Под ред. В. В. Давыдова и В. П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 2: Развитие произвольных движений. – 296 с.
3. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. – Т. 1. – М.: Мир, 1992. – 496 с.
4. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 2 т. – Т. 2. Стихотворения. Проза. Статьи. Письма / Сост. и коммент. Ю. Л. Прокушева. – М.: Сов. Россия: Современник, 1991. – 384 с.

8.6. Сборники

Название сборника / Сведения о составителях (редакторе). – Информация о переводе (если он есть). – Место издания (название города): Название издательства (или издающей организации), Год выхода издания в свет. – Количество страниц.

Примеры:

1. Жанры речи / Редколлегия: В. Е. Гольдин (отв. ред.), Л. В. Балашова, В. В. Дементьев (отв. секр.), О. Б. Сиротинина, М. Ю. Федосюк. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 1997. – 212 с.

2. Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. Сб. ст. Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. И. М. Кобозевой и В. З. Демьянкова. Общ. ред. Б. Ю. Городецкого. – М.: Прогресс, 1986. – 424 с.

3. Язык и структуры представления знаний: Сб. научно-аналитических обзоров. Серия: Теория и история языкознания. М.: ИНИОН, 1992. – 163 с.

5. От слова к делу. Сб. докладов / X Конгресс МАПРЯЛ (Санкт-Петербург, 2003). – М.: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2003. – 448 с.

8.7. Учебники, учебные пособия

Примеры:

1. Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. – 2-е изд., испр. и доп. / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубкова, В. В. Иванов и др.; Под общ. ред. Л. А. Новикова. – СПб.: Лань, 1999. – 864 с.

2. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков – 3-е изд., доработ. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 480 с.

3. Культура делового общения: Учеб. пособие / Под ред. И. А. Стернина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2002. – 228 с.

4. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся сред. школы / Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1978. – 223 с.

5. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. Ч. 1 / Сост. В. В. Агеносов, Э. Л. Безносов, А. В. Леденев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 384 с.

8.8. Справочные издания, энциклопедии, словари

Примеры:

1. Словарь иностранных слов. – 11-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1984. – 608 с.

2. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.

3. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / Глав. ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2000. – 672 с.

4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – 1600 с.

8.9. Главы из монографий, статьи из энциклопедий, словарей

Фамилия и инициалы автора. Название главы (статьи и пр.) // Название издания. – Информация о переводе (если он есть). – Место издания (название города): Название издательства (или издающей организации), Год выхода издания в свет. Страницы начала и конца главы, статьи.

Примеры:

1. Апресян Ю. Д. Лексические синонимы. Гл. 4. // Избранные труды, т. I. Лексическая семантика: 2-е изд., исп. и доп. – М.: Школа «Языки русской культуры», издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995. – С. 216-248.

2. Телия В. Н. Номинация // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 336-337.

3. Козлов В. И. Этническая общность // Большая советская энциклопедия: В 30 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1978. – Т. 30. – С. 298.

8.10. Статьи из журналов, газет

Фамилия и инициалы автора (если авторов больше трех, то фамилия и инициалы первого автора с добавлением «и др.»). Название статьи // Сокращенное название журнала (как в реферативных журналах). – Место издания (название города): Название издательства (или издающей организации), Год издания. – Номер тома (Номер выпуска). – Страницы начала и конца статьи.

Примеры:

1. Петров В. С., Сергеев Е. И. Общеинженерные дисциплины в профессиональной подготовке инженера-педагога // Вестник Учебно-методического объединения высших и средних профессиональных учебных заведений Российской Федерации по профессионально-педагогическому образованию: Изд-во Уральского государственного профессионально-педагогического университета. – Екатеринбург, 1998. – Вып. 2 (23). – С. 30-40.

2. Петров В. С. Современная российская школа и педагогическое образование: состояние, проблемы и перспективы развития // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: Научный журнал. – Сер. 3. Педагогика. Психология. Методика преподавания. – Челябинск: Факел, 1998. – № 3. – С. 7-14.

3. Формановская Н. И. Размышления о единицах общения // Русский язык за рубежом. – 2001. – № 1. – С. 56-63.

4. Баранов А. Н., Кобозева И. М. Семантика общих вопросов в русском языке (категория установки) // Изд. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1983. – № 3. – С. 263-274.

5. Евсеева И. А. Повесть о разорении Рязани Батыем // Уч. зап. МГПИ им. В. П. Потемкина. – М., 1955. – Т. 48. – Вып. 5. – С. 3-27.

6. Gibbs, R. W. Jr. What makes some indirect acts conventional? // Journal of Memory and Language. – 1986. – P. 181-186.

8.11. Диссертации и авторефераты диссертаций

Примеры:

1. Персианова Н. А. Особенности творческого решения педагогических задач при обучении русскому языку студентов-иностранцев. Дисс. … канд. педагог. наук. Л., 1971. – 267 с.
2. Воротников Ю. Л. Категория меры признака в смысловом строе русского языка. Автореф. дисс. … д-ра филолог. наук. М., 2000. – 43 с.
3. Шульскис С. А. Явление бессоюзия в устной речи. Автореф. дисс. … канд. филолог. наук. М., 2000. – 20 с.

8.12. Материалы научных конференций и семинаров

Примеры:

1. Петров В. С. Нужен ли контролер // Инновационные формы и технологии в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: Тезисы Докладов 3-й Российской научно-практической конференции (в рамках 3-го российско-американского семинара по проблемам образования). – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного профессионально-педагогического университета, 1995. – С. 27-29.
2. Петров В. С. Деятельностный подход как один из эффективных методов подготовки специалистов-энергетиков // Инновационные процессы в образовании и творческая индивидуальность педагога: Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции, 25 марта 1998 г. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного профессионально-педагогического университета, 1998. – Ч. 1. – С. 16.

8.13. Материалы из сети Интернет

При оформлении ссылки на материалы из Интернета нужно по возможности максимально следовать таким же требованиям, как и при оформлении библиографии печатных работ, обязательно указывая полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату обращения к материалу: Автор. Название материала (учебника, статьи и т. п.) // Название

сайта: Адрес ресурса (дата обращения к Интернет-ресурсу). При этом адрес ресурса подчеркивать не нужно.

Пример:

1. Петров В. С. Возможна ли интегральная теория права? // Неофициальный сайт ЮрФака СПбГУ: URL: http://lawfac.narod.ru/integr_teor (24.01.2018).

9. Критерии оценки реферата

Оценка за реферат выставляется по четырехбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении;

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата;

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Нижегородская духовная семинария Нижегородской Епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Кафедра истории, филологии и церковно-практических дисциплин

РЕФЕРАТ

Учение о Пресвятой Троице в песнопениях Полунощницы

Выполнил: студент II курса
очного отделения бакалавриата
Лисицын диакон Димитрий

Проверил:
протоиерей Андрей Николаев

Работа проверена:

_____ _____ _____

(дата) (оценка) (подпись преподавателя)

Нижний Новгород

2021